

NEABI
Oliveira
Silveira



ETNOSÔNICAS
Grupo de Estudos em
Etnomusicologia

Música
unipampa



SONS DA RESISTÊNCIA

**SEGUNDA
EDIÇÃO**

**Uma introdução às relações entre
músicas e afrodísporas**

**Formação continuada para
professores/as da educação básica**

MODALIDADE VIRTUAL.

**Abril a maio de 2021
45 horas**

OBJETIVO

Proporcionar reflexões sobre as relações entre sons/músicas/dimensões sônicas e afrodíásporas, a partir de suas resistências, questões étnico-raciais e temas transversais.

APRESENTAÇÃO

Esta é a segunda edição de um projeto de extensão realizado como curso de formação continuada para professores/as da educação básica, especialmente de Bagé/RS e região. O foco está nas reflexões sobre as relações entre músicas, sons, dimensões sônicas e afrodíásporas, entendidas como modalidades de resistência. Tais reflexões são integradas aos debates sobre a educação antirracista e para as relações étnico-raciais e em sintonia com as leis 10.639/03 e 11.645/08.

REALIZAÇÃO

O projeto é organizado a partir da ação conjunta e coletiva do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas Oliveira Silveira, o ETNOSÔNICAS: Grupo de Estudos em Etnomusicologia e o Curso de Licenciatura em Música, do campus Bagé da UNIPAMPA, tendo como contexto a política institucional de extensão para ações de enfrentamento, em tempos de isolamento mediante a pandemia do COVID-19.

ABORDAGEM

Realizado em ambiente virtual institucional - MOODLE/UNIPAMPA, o curso tematizará a importância de abordagens para a diversidade e interculturalidade em música/sons/dimensões sônicas, compreendendo e centralizando as musicalidades afrodiaspóricas como “sons de resistência” sociocultural, mediante o cenário ainda cotidiano de racismo com relação a negros e negras no sul global e latino-americano. Dentre tais musicalidades, a formação apresentará algumas “cenas”, as quais buscarão aproximar o foco reflexivo para sonoridades afrodiaspóricas. Os recursos principais serão a interação com textos/artigos,, documentários audiovisuais, podcasts e clipes musicais, através da interlocução em fóruns, chats e/ou painéis virtuais.

PERÍODO DO CURSO

05 DE ABRIL A 15 DE MAIO DE 2021

MODALIDADE VIRTUAL

O curso será realizado online, em ambiente virtual de aprendizagem institucional. Após a inscrição, o/a cursista receberá instruções para acesso e realização das atividades na plataforma.

CONTATO

sonsdareistencia.unipampa@gmail.com

INSCRIÇÕES

24 a 31 de março de 2021, por meio de preenchimento de formulário online:

GRATUITO

<http://bit.ly/3rgsKVK>



MATERIAIS NECESSÁRIOS

Para a realização desta formação, é necessário que o/a cursista disponha de conexão à internet e equipamento para acesso aos materiais online - preferencialmente computador/notebook, mas há a possibilidade de realização por meio de smartphone/tablet.

Alguns relatos...

Depoimentos de cursistas da primeira edição

Essa formação mudou meu olhar para a realidade da população negra de meu município. E percebo em sala de aula as marcas da marginalização e do preconceito racial que meus alunos sofrem diariamente por serem pobres, negros [...] e moradores de periferia.

Lissandra Roggia Machado, professora da rede municipal (Rosário do Sul/RS)

De forma muito leiga, pelo título da formação, tinha noção de que o curso envolveria músicas e as questões raciais, mas não fazia ideia da complexidade que o tema abarcava. Não sou da área de música, sou professora e gosto muito de trabalhar com a música para envolver meus alunos nos temas que abordo em sala e vejo essa formação como uma oportunidade de conhecer questões fundamentais para que tenhamos uma sociedade menos preconceituosa e que tenha conhecimento real da cultura que o cerca.

Renata Morgado Silva, professora da rede federal (Boa Vista/RR)

Creio que o "existir" dessa formação já foi muito bom. Pelo tanto que mudou meu pensamento e me fez ver coisas que não percebia, penso que todo mundo deveria ter uma formação como esta. Consegui perceber o racismo e o preconceito em situações em que não percebia, por exemplo.

Gabriel Riboldi, professor da rede municipal (Três Coroas/RS)

O tema é forte e aguça nossa sensibilidade, percepção e declara nossa responsabilidade enquanto educador e cidadão de firmemente levantar esta bandeira das diversidades e [luta contra] desigualdades, buscando aprimorar uma educação diferenciada, numa nova perspectiva e aliando aspectos da música/sonoridades, arte e infinitudes de formas de expressões.

Lygia Aguirre Azambuja, professora da rede estadual (Bagé/RS)

**Sons da Resistência:
uma introdução às relações entre músicas e afrodiásporas**

Projeto de extensão sob registro nº 02.031.21
Campus Bagé / UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA

*

Coordenação:

Andréa de Carvalho Pereira
Luana Zambiazzi dos Santos
Lúcia Helena Pereira Teixeira

*

Realização:

Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas Oliveira Silveira
ETNOSÔNICAS: Grupo de Estudos em Etnomusicologia
Curso de Música - Licenciatura

*

Apoio:

Comissão Institucional de Formação dos Profissionais da Educação Básica
(CIFOR / Pró-reitoria de Graduação - PROGRAD/UNIPAMPA)
Pró-reitoria de Extensão e Cultura - PROEXT/UNIPAMPA

*

CAMPUS BAGÉ
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
2021