

TÍTULO DO DOSSIÊ PROPOSTO

“Produção e Política Cultural no foco: 10 anos em curso na Unipampa”

EMENTA DO DOSSIÊ PROPOSTO

Produção de edição temática sobre os 10 anos do Curso de Produção e Política Cultural da Unipampa/Campus Jaguarão, como modo de contribuir com reflexões sobre “*a formação de pessoal qualificado para a gestão da cultura em suas múltiplas dimensões*” - conforme prevê a Emenda Constitucional nº 48/2005 que cria o Plano Nacional de Cultura (PNC).

BREVE JUSTIFICATIVA SOBRE A ESCOLHA DO TEMA

Em 2021, faz 10 anos de criação do Curso de Bacharelado em ***Produção e Política Cultural (PPC)*** da Universidade Federal do Pampa (Unipampa), ofertado no Campus Jaguarão - cidade do Rio Grande do Sul que faz fronteira entre o Brasil e o Uruguai. A elaboração do primeiro projeto pedagógico, para fins de apresentação de proposta de curso novo, contou com a participação de diversos/as docentes da Unipampa. Depois disso, perante ao panorama dos cursos nacionais, a Universidade tornando-se pioneira na oferta desse bacharelado na região sul, atualmente reconhecido pelo Ministério da Educação com Nota 4.

Para celebrar a importância do curso para a profissionalização de produtores/as e gestores/as culturais, desde 2011, propõe-se promover reflexões sobre essa temática por meio de um dossiê para compor as edições da revista RELACult da Editora do Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura (CLAEC).

Produtores/as e gestores/as culturais ocupam um papel central no impacto positivo nas contas satélites da cultura dos países. Nessa caminhada, na última década, o curso de graduação PPC formou bacharéis, inclusive com mobilidade acadêmica para países da América Latina e da Europa. Em sua maioria, os/as integrantes do curso de PPC são oriundos de várias regiões brasileiras, como também realizaram mobilidade acadêmica em outros países, principalmente da América Latina e Europa.

Entre os/as egressos/as, muitos/as estão seguindo a carreira acadêmica tornando-se mestres/as e doutores/as. Assim como, após a implementação do curso, o mundo do trabalho passou a contar com profissionais impulsionadores/as do desenvolvimento cultural, muitos deles já especialistas na área. Inclusive com a importante atuação do Instituto Conexão Sociocultural (Conex) e do Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura (CLAEC) para o fortalecimento do campo.

Assim, para esse dossiê, serão aceitas estudos sobre *políticas públicas* (análises de políticas, gestões da cultura, legislação, direitos, marketing cultural, economia

da cultura – indicadores/indústrias/estatísticas/consumo); *produções culturais* (projetos, produtos, eventos, equipamentos culturais); *produções artísticas* (cênicas, visuais, musicais, literárias, patrimoniais, audiovisuais, multimídias, entre outras); *fundamentos teórico metodológicos* (teorias da cultura, antropologia, sociologia, diversidade cultural – considerando interseccionalidades de territorialidade, de raça/etnia, de gênero, de acessibilidade, de faixas etárias, entre outras).

Da mesma forma, serão recebidos trabalhos científicos oriundos de *projetos de ensino, de pesquisa e de extensão*. Esses, executados em contextos urbanos e não-urbanos, presenciais e/ou a distância, principalmente aqueles impulsionadores de formação de públicos culturais e de intercâmbio entre as comunidades e a Universidade.

Os manuscritos poderão ser apresentados na forma de, por exemplo: a) *artigos*, com resultados de pesquisas ou revisões críticas; b) *relatos de experiências*, com depoimentos de trajetórias, performances e atividades diversas; c) *resenhas*, com leituras críticas de obras relevantes para a área; d) *entrevistas*, com falas inéditas de personalidades importantes para a área; e) *ensaios*, com opiniões sobre repercussões atuais na área cultural.

Com essa temática, espera-se divulgar produções científicas - submetidas ou a convite – de docentes, técnicos/as, discentes, egressos/as e apoiadores/as. Também espera-se elencar avanços e desafios no campo da formação de profissionais na área da cultura, por meio da memória daqueles/as que fazem parte da história do curso de PPC da Unipampa.

Lista de referências bibliográficas:

RODRIGUES, Luiz Augusto e DE MARCO, Kátia. Mapeamento: formação em gestão, produção cultural e entretenimento – graduação e pós-graduação. ABGC, 2013.

RUBIM, Antonio; BARBALHO, Alexandre Barbalho e COSTA, Leonardo. Mapeamento da formação e qualificação em organização cultural no Brasil.

Nomes: *Sátira Pereira Machado e Alan Dutra de Melo*
Endereço: Rua Conselheiro Diana, nº 650
CEP: 96300-000
Cidade: Jaguarão
Estado: Rio Grande do Sul
País: Brasil
Telefones/whats: (51) 994.55.55.94 ou (53) 984.55.15.68

Súmula curricular dos organizadores do dossiê:

Sátira Pereira Machado

Doutora e pós-doutora em Comunicação, Mestre em Letras, graduada em Jornalismo e Professora da Universidade Federal do Pampa. Líder do Grupo de Pesquisa CriaNegra: comunicação, educação e cultura...

Alan Dutra de Melo

Professor Adjunto da Universidade Federal do Pampa - Câmpus Jaguarão. Doutor em Memória Social e Patrimônio Cultural pela Universidade Federal de Pelotas. Coordenador do Curso de Bacharelado em Produção e Política Cultural (2013-2014); (2018/02); (2019-2020) e do Curso de Especialização em Culturas, Cidade e Fronteiras (2012). Professor nos Cursos de Bacharelado em Produção e Política Cultural desde 2012 e no de Tecnologia de Gestão em Turismo desde 2011. Foi coordenador Programa de Educação Tutorial PET Produção e Política Cultural (2013-2015). Mestre em Memória Social e Patrimônio Cultural (UFPel). Especialista em Sociologia e Política (UFPel). Possui Graduação em Direito (UFPel). A área de atuação inclui as seguintes áreas: Patrimônio Cultural, Turismo Cultural, Paisagem Urbana, Plano Diretor, Cidade, Política Cultural, Educação Patrimonial e Direito Urbanístico. Desde 2015 é membro associado do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios ICOMOS Brasil e também pesquisador associado do Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura CLAEC. Membro do Instituto Histórico e Geográfico de Jaguarão desde 2018.

Link Lattes:

Sátira Pereira Machado:

Alan Dutra de Melo :